

Claudia Celi

Danzatrice e storica della danza, si è specializzata in danze storiche con Barbara Sparti, Francine Lancelot, Shirley Wynne, Angene Feves e Cecilia Grácio Moura. Docente di Storia della Danza dal 1982 presso l'Accademia Nazionale di Danza (AND), insegna anche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza". Parallelamente all'attività accademica, dopo aver fatto parte del Gruppo di Danza Rinascimentale di Roma diretto da Barbara Sparti, ha collaborato, come danzatrice e coreografa con vari gruppi specializzati in danze storiche, e collaborato con complessi strumentali italiani e stranieri prendendo parte a produzioni teatrali, televisive e cinematografiche. Oltre a tenere regolarmente l'insegnamento di Danze storiche presso l'AND, ha tenuto seminari di storia della danza e danza storica presso associazioni, fondazioni e centri di ricerca fra cui il D.A.M.S. di Bologna, l'I.R.T.E.M., il Teatro dell'Opera di Roma, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la Scuola Internazionale dell'Attore Comico di Reggio Emilia e il Centro Sperimentale di Cinematografia e ha partecipato a convegni in Italia e all'estero. Ha pubblicato articoli e saggi fra i quali "Il balletto in Italia" in Musica in Scena - Storia dello Spettacolo musicale (UTET), e ha curato numerose voci per l'International Encyclopedia of Dance e il Dictionnaire Larousse de la Danse. Nel 2001 è stata nominata dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca nel Gruppo di lavoro per l'elaborazione dei nuovi ordinamenti didattici delle Accademie e dei Conservatori. Dal 1992 è co-direttrice artistica dell'Associazione Il Teatro della Memoria, la cui finalità è la realizzazione di ricerche a carattere storico, pubblicazioni, corsi, produzioni spettacolari e rassegne per le scuole.

