

Danze in programma (versione 2)

Oltre a valzer liberi, Varsovia e Galoppade, saranno danzate:

- **Quadriglia Francese:** *Le Pantalon, L'Ete, La Poule, La Pastourelle, La Finale*. Le figure saranno ripetute due volte, quindi sarà preferibile danzarla in colonna.
- **Lancers Quadrille:** *La Rose, La Lodoiska, La Dorset, L'Etoile, Les Lanciers*. Versione tratta da *Coulon's Hand Book, London, 1873*.

e le seguenti danze, che saranno richiamate:

Valzer Les Patineurs – Coppie in circolo aperto, braccia in posizione di promenade.

- 1-8 Due passi scivolati a ds e due a sin, un passo scivolato a ds e uno a sin, saluto.
- 9-16 Allemande per scambiarsi di posto, allemande per riscambiarsi, due passi scivolati contro e due lungo la LdD.
- 17-24 Otto mezzi giri di valzer.

Tradizionale

Veleta – Valzer, coppie in circolo aperto

- 1-8 Due pas de valse lungo la LdD, bilanciando il braccio, due passi scivolati lungo la LdD, due pas de valse contro la LdD, due passi scivolati contro la LdD
- 9-16 Due mezzi giri di valzer, due pas de valse lungo la LdD, bilanciando il braccio, quattro mezzi giri di valzer.

Tradizionale

The Spanish Dance – Valzer, coppie che si fronteggiano in circolo

- 1-2 Tutti, dando la mano al partner, avanti e indietro.
- 3-4 Tutti si scambiano di posto con la persona di fronte con un quarto di giro.
- 5-16 Si ripete altre tre volte fino a tornare al posto.
- 17-24 Stella di mano ds e sin.
- 25-32 Giri di valzer per compiere un giro e mezzo passandosi con la coppia di fronte e terminare progrediti.

Art of Dancing, Ferrero, New York, 1859

Imperial Polka – Coppie in circolo, C spalle al centro.

- 1-8 Punto in 2^ posizione e hop, mezzo giro di polka lungo la LdD, si ripete altre tre volte.
- 9-12 Tre passi di galop lungo la LdD e mezzo giro, tre passi di galop lungo la LdD e mezzo giro.
- 13-16 Quattro giri di polka lungo la LdD.

Round Dancing, M.B. Gilbert, 1890

Flora Mazurka – Coppie in circolo, D spalle al C, entrambi rivolti lungo la LdD.

- 1-4 Tre pas glissé col piede sin verso il centro; sul quarto movimento D si volta al partner, C spalle all'esterno.
- 5-8 In coppia chiusa quattro mezzo giri di valzer verso l'esterno.
- 9-16 Si ripetono le battute 1-8. La coppia termina chiusa con C spalle al centro.
- 17-18 Un pas glissé lungo la LdD, un pas glissé changé, D termina spalle al centro.
- 19-20 Un pas glissé lungo la LdD, un pas glissé changé, C termina spalle al centro.
- 21-24 Quattro mezzi giri di valzer lungo la LdD.
- 25-32 Si ripetono le battute 17-24 con progressione della D.

Alessia Branchi, 2018

The Good Girl – Country Dance in longway set

- 1-8 I D swing con II C; I C swing con II D.
- 9-16 I e II coppia circolo verso sin e ds.
- 17-24 II coppia, seguita da I coppia, lead down e up. I coppia cast off di una posizione.
- 25-32 II e I coppia right and left.

Ball Room Manual, Boston, 1863

Sicilian Circle – Country Dance, coppie che si fronteggiano in circolo

1-8 I e II coppia rights and lefts.

9-16 In coppia chiuse galop liberi, per tornare al posto.

17-24 I e II coppia ladies' chaine.

25-32 I e II coppia promenade compiendo un giro e mezzo una intorno all'altra, terminando progrediti.

Art of Dancing, Thomas Hillgrove, New York, 1863



Polka Country Dance – Country Dance in longway set

1-4 I D con II C tacco punta e si scambiano con due passi di polka.

5-8 I C con II D ripetono le battute 1-4.

9-16 I e II coppia ripetono le battute 1-8 per tornare al posto.

17-24 I e II coppia lead down in passo di polka; II e I coppia lead up in passo di polka per terminare scambiate di posto.

25-32 II e I coppia giri in polka.

Royal Ball-Room Guide, 1877

Circassian Circle – Country Dance, coppie che si fronteggiano in circolo

1-8 Rights and lefts.

9-16 Set and turn partners.

17-24 Ladies' chaine.

25-32 Poussette and pass to next couple.

Manual of Dancing, H. D. Willock, 1868

Quadrille Varietés Parisiennes – Carrè

I - L'Invitation (Valzer)

1-8 I coppia saluta la coppia di ds, saluta la coppia di sin.

9-16 I e II coppia chaîne anglaise.

17-32 Sedici mezzi giri di valzer intorno al carré.

Ripetono II, III e IV coppia.

II - L'Etoile (Polka)

1-4 I D e II C avanti e vis-à-vis al partner, I e II coppia à droite e mezzo giro di mano sin.

9-16 II D e I C ripetono.

17-18 Tutti due mezzi giri di polka per progredire di un posto in senso antiorario, e balancé verso il centro e verso l'esterno.

21-32 Si ripetono le battute 17-20 fino a tornare al proprio posto.

Ripetono II D, III D e IV D.

III - Le Prisonnier (Valzer)

1-4 I C invita IV D e II D e le porta in centro.

5-8 I C invita III D e la propria D e le porta in centro imprigionandosi nel cerchio delle quattro D.

9-12 Rond delle D in senso orario, e tutti giro di mano ds col partner per riformare il quadrato.

17-32 Sedici giri di valzer intorno al carré.

Ripetono II, III e IV coppia.

IV - L'Alternante (Polka Mazurka)

1-8 I coppia un giro a due mani, spostandosi in centro, I D stella di mano ds con III coppia, I C stella di mano ds con IV coppia.

9-16 I coppia giro di mano sin e di mano ds per terminare al posto.

17-24 I e II coppia traversé con tre pas glissé di mazurka e mezzo giro, III e IV coppia ripetono.

25-32 Si ripetono le battute 17-24.

Ripetono III, II e IV coppia.

V - La Rosace (Valzer)

1-8 I e II coppia en avant e en arrière, saluti al partner e indietreggiano formando due linee sui lati.

9-16 Tutti avant huit, le D formano una stella di mano ds, i C si uniscono dando la mano sin alla propria D.

17-20 Balancé a sin e a ds e progressione di una posizione: D in senso orario e C in senso antiorario.

21-32 Si ripete tre volte la sequenza 17-20, terminando al posto.

33-48 Sedici giri di valzer intorno al carré.

Ripetono III e IV coppia.

Si ripete altre due volte.

Finale: D terminano in centro, allemande della D riverenza al partner.

E. Giraudet, Paris, 187?